

ENTRENAMIENTO DEL BLOQUEO INDIRECTO EN SITUACIONES PARA GENERAR UN TIRO

PABLO LÓPEZ ZAPATA

Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. SPACING**
- 3. LEER A LA DEFENSA**
- 4. GESTOS TÉCNICOS**
- 5. SPACING EN EUROLIGA**
- 6. EJERCICIOS**
- 7. CONCLUSIÓN**
- 8. BIBLIOGRAFÍA**

1. INTRODUCCIÓN

El bloqueo indirecto es una de las herramientas ofensivas más utilizadas para generar ventajas sin balón y crear situaciones de tiro de alto valor. Sin embargo, su eficacia no depende únicamente del diseño de la acción, sino de la correcta ocupación de los espacios, la lectura de la defensa y la ejecución de gestos técnicos adecuados por parte de los jugadores. Este artículo aborda el entrenamiento del bloqueo indirecto desde una perspectiva práctica, analizando los diferentes tipos de bloqueos, los principios de spacing, las respuestas ante las defensas más habituales y una progresión de ejercicios que permitan trasladar estos conceptos al juego real, con el objetivo final de mejorar la calidad y claridad de los tiros generados.

¿Qué es un bloqueo indirecto?

Es una situación técnico/táctica ofensiva a través de la cual un atacante (bloqueador) obstaculiza a un compañero sin balón (bloqueado), con el objetivo de librarle de su defensor, para generar una ventaja y poder recibir el balón. (AEEB)

El bloqueador debe tener claro que su espalda debe estar siempre apuntando al espacio donde queremos que el tirador reciba el balón.

¿Qué es un flare?

Bloqueo indirecto jugado en el perímetro, para que un jugador escape del balón hacia un lado libre de la pista. (Pere Purrá, 2025)

¿Qué es un pindown?

Es un bloqueo indirecto en donde un atacante bloquea al defensor de su compañero habilitando la salida hacia el perímetro. Este bloqueo indirecto puede ser lateral o central. (Marc Castillo, 2023)

¿Qué es un stagger?

Un Stagger Screen pasa al siguiente grado de complejidad ya que son “dos bloqueos indirectos jugados de forma consecutiva” para salida de tiro o para continuar la acción. (Pere Purrá, 2025)

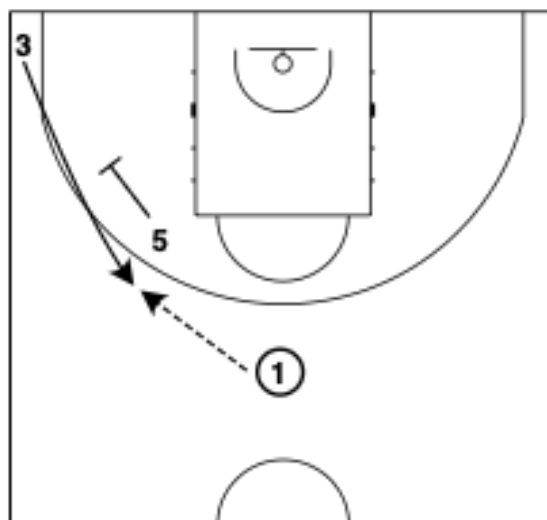
2. SPACING

La base necesaria para que el talento y las habilidades individuales y colectivas sean capaces de expresarse es el spacing. Sin una buena colocación por parte de los jugadores no conseguiremos sacar el máximo rendimiento a los bloqueos indirectos.

Los errores más comunes suelen ser: estar demasiado cerca del área donde pretendemos que el receptor del indirecto reciba el balón y que el bloqueador con su propia posición sea quien le esté robando posibilidades de recepción a su compañero o facilitando la defensa que quiere proponer el rival.

Pindown Lateral: con los 5 jugadores abiertos se libera un cuarto de pista para ese 2x2 con tirador y bloqueador.

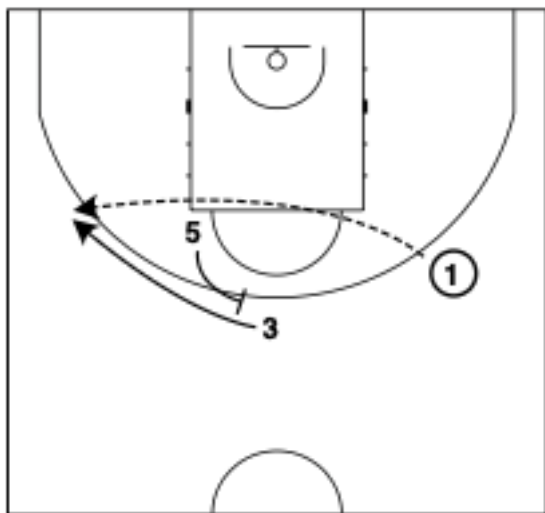
Pindown Lateral



Pindown Lateral

Flare Cabecera: el bloqueo indirecto sirve para llevar al receptor al espacio libre en cabecera. Nos permite generar tiros o atacar Close outs.

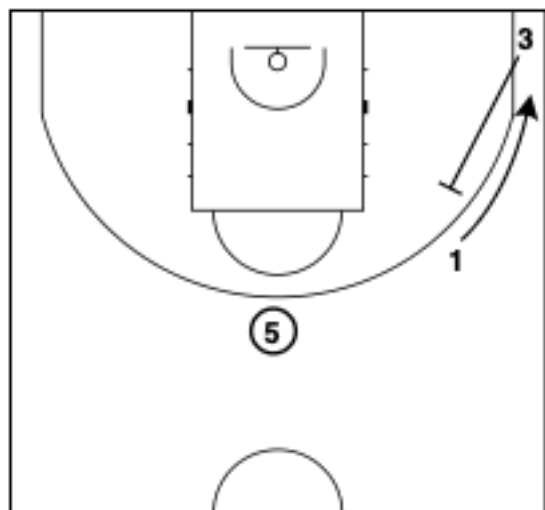
Flare Cabecera



Flare Cabecera

Flare Esquina: este spacing pretende usar un bloqueo indirecto entre pequeños, el cual permite castigar tiros desde la esquina o el *slip* del bloqueador.

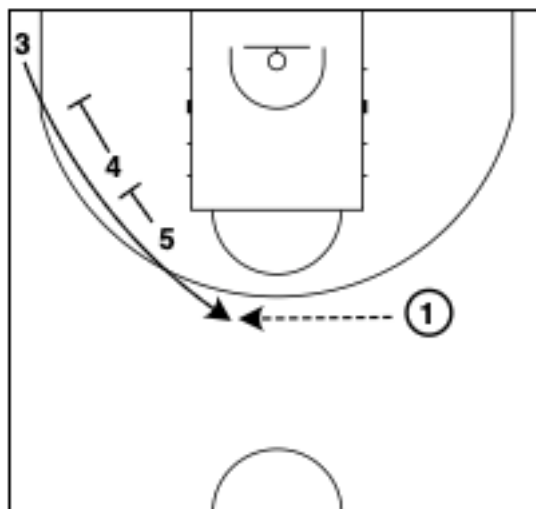
Flare Esquina



Flare Esquina

Stagger: dos bloqueos indirectos consecutivos implican mayor tráfico y mayor complejidad defensiva.

Stagger



3. LEER LA DEFENSA

El spacing es la herramienta que tienen los entrenadores para ayudar a los jugadores a que sean capaces de jugar de manera conjunta, organizada y sincronizada, pero donde reside la clave del éxito es en la lectura defensiva del rival.

¿Qué nos está concediendo la defensa?

En la defensa de indirectos solemos ver:

- Cambio
- Perseguir
- Pasar por debajo o *under*

A modo general, independientemente del *spacing* o tipo de bloqueo indirecto que se use, se pueden enseñar unas acciones concretas dependiendo de la defensa que propone el rival.

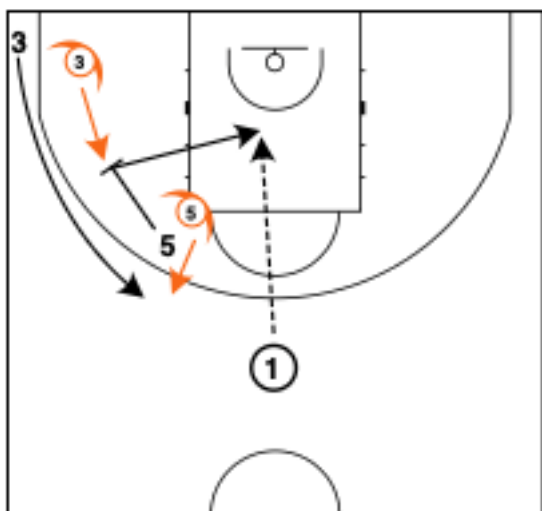
Cambio

En la defensa de cambio, se busca atacar el fallo de comunicación de los jugadores defensores y su mala postura, ya que en el momento del cambio, no se encontrarán justo en frente de su nueva marca.

Atacaremos esta defensa con un *Slip* o finta de bloqueo. Se pedirá al bloqueador que inicie el movimiento hacia su compañero. Cuando detecte el cambio defensivo, justo antes de contactar con el defensor del receptor del bloqueo cortará hacia el aro. Al no tener un defensor delante se quedará solo en el corte. Si el error de comunicación por parte de la defensa viene centrado en el bloqueador, ambos defensores seguirán el corte y

el receptor se quedará solo sin oposición.

Defensa Cambio



Defensa Cambio - Slip

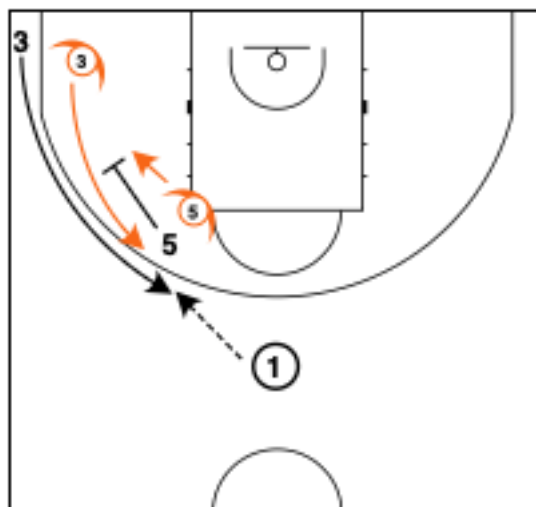
Perseguir

Contra tiradores, es la defensa más usada, ya que busca presionar y acelerar la ejecución del tirador incluso antes de recibir el bloqueo indirecto. Es la defensa contra la que más va a costar generar un tiro, ya que es donde más tráfico habrá a la hora de la recepción.

Para atacar esta defensa son fundamentales trabajar dos gestos técnicos, las recepciones en paso 0, ya que permite generar más espacio con el defensor a la hora de agarrar el balón y el tiro tras bote, ya que si se sale del bloqueo indirecto muy pegado al defensor nos permitirá avanzar una vez hemos recibido el balón.

En la recepción se busca rizar el bloqueo indirecto a la vez que el bloqueador cambia su ángulo de bloqueo dirigiendo su espalda cada vez más hacia el aro, buscando el espacio donde no esté el defensor del bloqueador. Gracias al espacio generado con el paso 0 o al bote podremos levantarnos para generar un tiro.

Defensa Perseguir



Under

Cuando el defensor del tirador pasa por debajo del bloqueo indirecto busca evitar un desgaste físico, asumiendo que el receptor del bloqueo indirecto no tiene buenos porcentajes de tres puntos o que su tendencia es más de penetrar a canasta.

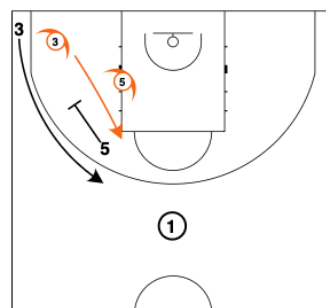
Los atacantes, siempre buscan que el defensor se quede enganchado en el bloqueo indirecto para tener espacio para la recepción y el tiro. Por ello se tendrá como recurso el rebloqueo o *Ricky Action*.

El *Ricky Action* consiste en dos bloqueos indirectos consecutivos al mismo jugador en direcciones opuestas. Lo habitual es que el defensor, como norma, pase el primer bloqueo indirecto por debajo y en el segundo persiga. Con el segundo bloqueo el defensor se chocará con el bloqueador al intentar perseguir y ahí aplicaremos los mismos conceptos explicados anteriormente. (Xuancar Navarro, 2022)

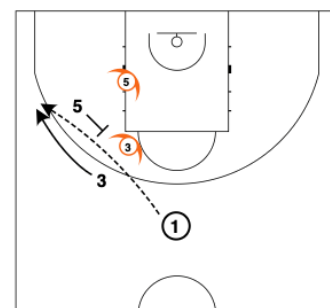
Defensa Under

1/2

2/2



Defensa Under



Ricky Action

4. GESTOS TÉCNICOS

La capacidad para generar ventajas siempre la vamos a encontrar en los gestos técnicos aplicados por los jugadores. El *spacing* lo que permite es generar el espacio necesario para que los jugadores puedan exponer sus capacidades individuales y la lectura de la defensa les dará la pista de cómo atacar al rival y que gesto usar.

Cuatro gestos técnicos clave para potenciar la ventaja de los bloqueos indirectos:

- **Hot Stove Screen**

Traducido al español como “Bloqueo Estufa”, hace referencia al tipo de bloqueo donde el contacto que produce el bloqueador sobre el defensor de balón o del tirador está dirigido a la cadera interior del defensor con la intención de empujarlo sutilmente de manera vertical, creando una ventana entre el receptor del bloqueo indirecto y el propio bloqueador. (Slappin’ Glass, 2023)

Este recurso es muy útil contra defensa de cambio, ya que al ser el contacto muy ligero y el *roll* del bloqueador muy rápido, va a generar un desajuste defensivo en muy poco tiempo. También es efectivo contra defensas que persiguen, porque desvía al defensor de su trayectoria y además genera esa ventana de pase para jugar un 2 contra 1 una vez el tirador haya recibido el balón.

Vídeo de Slappin’ Glass:
<https://www.youtube.com/watch?v=nqvQH-Wtcz3U>

- **Pase de bolsillo**

No haremos hincapié en el gesto técnico del pase de bolsillo, pero los grandes tiradores deben ser excelentes pasadores de bolsillo, ya que sus recepciones para tirar van a generar muchas ayudas por parte de las defensas, lo que liberará a su bloqueador.

- **Bote con mano interior y mano exterior**

Otro gesto a trabajar es el bote, dependiendo que mano de bote se use después de la recepción, se podrán encontrar diferentes ángulos de ataque para diferentes situaciones defensivas.

Mano interior: permite generar un ángulo de ataque directo a canasta, ideal para

cuando nos persiguen y el defensor del bloqueador está muy pegado a su par.

Mano exterior: permite alejarnos del bloqueo para encontrar un espacio libre para el tiro. Puede ser un bote directo o incluso un bote *in-out* para con el gesto de la muñeca ganar más espacio todavía.

Vídeo Slappin’ Glass:
<https://www.youtube.com/watch?v=yIzUZGCRREk>

- **Paso 0**

Con el trabajo del paso 0 se busca dotar de múltiples opciones al jugador a la hora de recibir que le permitirán encontrar distintas cadencias de tiro así como comodidad. Hay jugadores que prefieren tirar con paso 0 + pie interior + pie exterior y otros que usan paso 0 + paso interior + *hop* (parada en un tiempo). Esto son solo dos ejemplos de la gran cantidad de variantes que puede usar el jugador dependiendo de la ubicación de la defensa, la velocidad con la que necesite armar el tiro o su mano de tiro.

5. SISTEMAS EN EUROLIGA CON BLOQUEO INDIRECTO

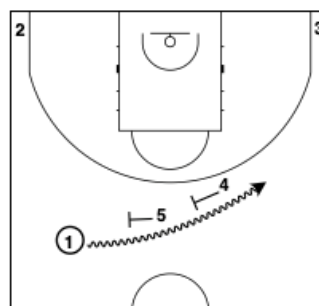
Para darle contexto a estos bloqueos indirectos para tiradores, se proyectan a continuación varios sistemas utilizados por equipos euroliga donde se incluyen los bloqueos indirectos referidos durante el artículo.

- **Flare Cabecera**

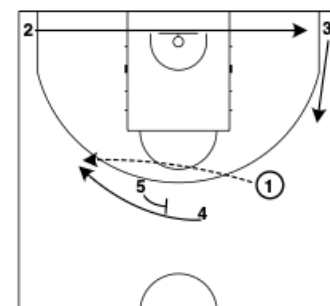
Fenerbahçe | Double Drag Flare

Fenerbahçe - Double Drag Flar 1/2

2/2



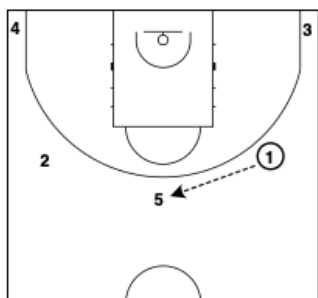
Double Drag



Flare

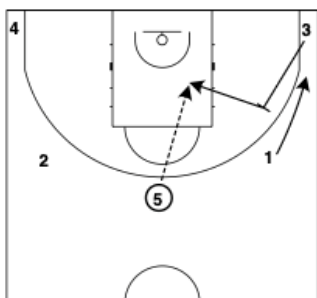
- **Flare Diagonal**
Olympiacos | Delay Flare

Olympiacos - Delay Flare 1/2



Delay

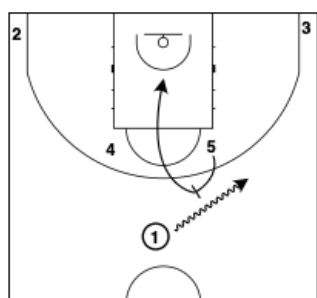
2/2



Flare - Slip

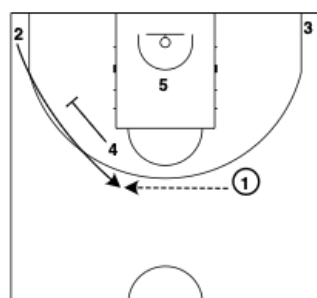
- **Wide Pindown**
Valencia Basket | Horns Wide Pindown

Valencia Basket - Horns Wide 1/2



Cuernos

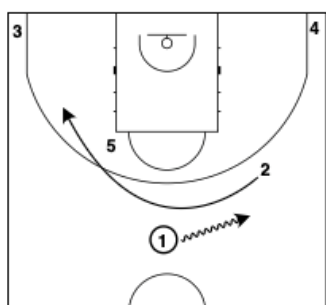
2/2



Pindown

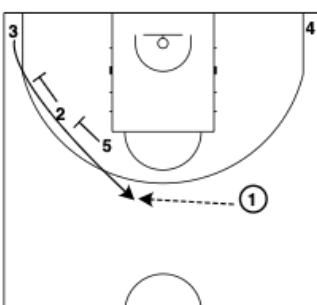
- **Stagger**
Partizan | Ghost Stagger

Partizan - Ghost Stagger 1/2



Bloqueo Fantasma (Ghost Screen)

2/2



Stagger

media pista y el único defensor será el del tirador, tanto pasador como bloqueador estarán libres de marca. El defensor defenderá persiguiendo y en *under*.

<https://vimeo.com/1176462756/d2097c5bbc?share=copy&fl=sv&fe=ci>

3x2 Media Pista

El segundo ejercicio consiste en una progresión del anterior, trabajando en media pista, se añadirá al defensor del bloqueador, el cual dará una referencia más con respecto al espacio que tendrá el tirador para recibir el balón y podrá añadir algo más de variabilidad, no es lo mismo que este defienda muy hundido o completamente pegado a su hombre. En este ejercicio, a parte de trabajar contra la defensa *under* y perseguir, también podemos trabajar la defensa de cambio.

<https://vimeo.com/1176463041/00a6765ba5?share=copy&fl=sv&fe=ci>

7. CONCLUSIONES

El trabajo con el bloqueo indirecto, cuando se aborda desde una metodología consciente, estructurada y conectada con la realidad del juego, no solo potencia la capacidad de generar tiros de calidad, sino que también contribuye a desarrollar jugadores más inteligentes, adaptativos y competentes. La correcta integración del **spacing**, la lectura defensiva y los gestos técnicos en situaciones de juego real favorece que los atacantes no solo ejecuten acciones, sino que comprendan **por qué** y **cuándo** elegir una solución u otra. En este proceso, el entrenador debe plantear ejercicios y contextos de aprendizaje que fomenten la toma de decisiones, promuevan la creatividad y contribuyan al desarrollo global del jugador.

6. EJERCICIOS

3x1 Media Pista

En este primer ejercicio se busca que el jugador vaya asimilando todos los gestos técnicos necesarios para ser efectivos en los bloqueos indirectos, a la par que se le darán las primeras instrucciones de *spacing*. Trabajaremos solo en

8. BIBLIOGRAFÍA

Defensa de los bloqueos indirectos. (n.d.).
Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto
(AEEB).
https://www.aeeb.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2861

Purrà, P. (2025, 20 de febrero). 10) *Flare*.
Substack. <https://pere.substack.com/p/10-flare>

Castillo, M. (2023, 15 de marzo). *El Pindown*
(Diccionario I). *El Rotulador de Zeljko*.
<https://elrotuladordezeljko.substack.com/p/el-pindown-diccionario-i>

Purrà, P. (2025, noviembre). 16) *Stagger*.
Substack. <https://pere.substack.com/p/16-stagger>

Navarro, X. (2022, 24 de mayo). *Ricky Action, maniobra para liberar a un tirador*.
Xuancarnavarro.es.
<https://xuancarnavarro.es/ricky-action-maniobra-para-liberar-a-un-tirador>

The Basketball Action Dictionary. (2021, 30 de marzo). *Ricky*. *Medium*.
<https://medium.com/thebasketballactiondictionary/ricky-c91680a8b477>

Slappin' Glass. (2023). *Too Hot to Touch*.
Slappin' Glass Newsletter.
<https://newsletter.slappinglass.com/posts/too-hot-to-touch>