

# **LA PSICOMOTRICIDAD, ETAPAS Y ÁREAS. PROPUESTA APLICADA AL BALONCESTO**

Agustín Gayubo

- 1 INTRODUCCIÓN**
- 2 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Y ETAPAS**
- 3 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**
  - a) Área motora
  - b) Área cognitiva
  - c) Área socio-afectiva y comunicativa
- 4 MATERIALES Y PROPUESTA DE APLICACIÓN**
- 5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas de las sesiones de entrenamiento es el reducido tiempo útil (el que realmente están en movimiento). Para abordar la situación los entrenadores y preparadores físicos deben buscar tareas lo más completas posibles que tengan un gran impacto en las múltiples dimensiones del jugador.

Este artículo pretende ayudar a diseñar tareas dentro y fuera de la cancha que ayuden a la mejora psicomotriz y táctico-técnica de los jugadores haciendo que el tiempo útil de sesión sea rico en experiencias e incida lo más posible en el desarrollo integral del niño.

Los ejemplos de tareas que se pueden encontrar en este documento tienen como destinatarios los jugadores de etapas benjamín y alevín. No obstante también pueden despertar ideas para el trabajo en etapas superiores con el objetivo de la reestructuración motriz.

Existe una estrecha relación entre baloncesto y psicomotricidad. Nuestro deporte puede ser una motivadora herramienta para el desarrollo la psicomotricidad, lo que repercutirá positivamente en la adquisición de habilidades técnico tácticas de baloncesto (Giménez, 2000).

La psicomotricidad no solo se debe trabajar en las primeras etapas de la formación de jugadores sino que debe ser un contenido transversal en cualquier planificación deportiva ya sea para adquirir patrones motrices o reestructurar los mismos. (Quirós 2011).

## 2. DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Y ETAPAS

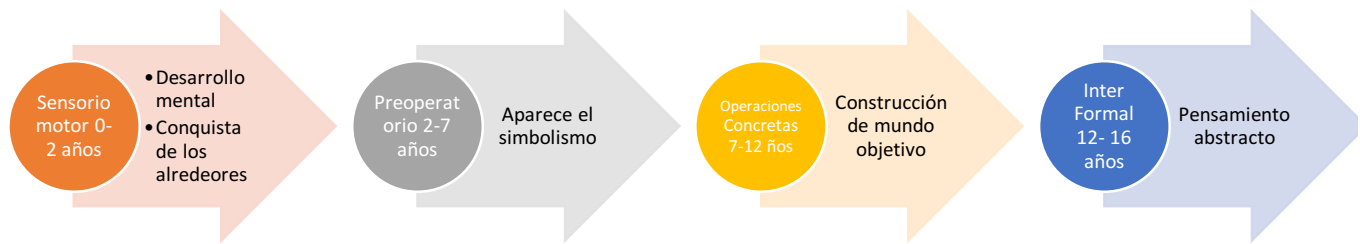
La psicomotricidad es un término que abarca la globalidad de la persona y no solo su aspecto orgánico, implicando así, aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

La primera referencia a la psicomotricidad la encontramos en Dupre (1920) quién relaciona trastornos psiquiátricos con comportamientos motores. Ya en el siglo XX y XXI podemos encontrar definiciones como la de Muniáin, (1997) quien considera “ *al ser humano como una unidad*

*psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, con el fin de contribuir a su desarrollo integral”* o Berruezo (2000) quién define el objetivo de la psicomotricidad como: “**desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo**, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Actualmente para la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEE), el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en sociedad.

En cuanto a las etapas, Piaget (1970) establece cuatro etapas o periodos en el desarrollo. Las etapas se relacionan con edades, pero el tiempo que dura cada etapa tiene una gran variación individual y cultural. (Consultar figura 1).



**Figura 1.** Propuesta de Piaget (1970) sobre las etapas de la psicomotricidad

### 3. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Dentro de la psicomotricidad se establecen varios modelos. Por un lado el **modelo dirigido** centrado más en la dimensión motora y cognitiva, establece el esquema corporal como base a partir de la cual se desarrollan el resto de esquemas (temporal y espacial). Por otro lado, encontramos el **modelo vivenciado** que enfatiza los aspectos socioafectivos trabajando distintos parámetros relacionados con la persona: cuerpo, espacios, objetos, los otros, y el lenguaje.

En los últimos años y desde la (FAPEE) se ha tratado de acercar posturas a través de la siguiente **propuesta integradora**:

#### 3.1. Área motora:

**Tono muscular:** Punto de arranque de la estructura psicomotriz, muchas alteraciones en el desarrollo infantil se deben a una deficiencia tónica. Incluye también el control postural en las diferentes formas (tumbado, de rodillas, de pie...) y la **relajación** de todo el cuerpo o segmentaria.

**Coordinación dinámica general:** Arrastres, giros, volteos, marcha, cuadrupedias, gateos... Diferentes tipos de desplazamiento con y sin balón.

En el calentamiento se pueden plantear tareas que impliquen a varias partes del cuerpo (piernas, brazos, disociar solo un brazo...) cumpliendo así con el principio de globalidad que debe tener esta fase de la sesión.

**Equilibrio:** Evoluciona desde lo estático a lo dinámico espontáneo. Tareas en las que los

jugadores descubran como hacer una parada equilibrada contribuyen positivamente a la mejora del equilibrio.

Elemento que pueden enriquecer el ejercicio:

- Variaciones en los tamaños y formas de bases de sustanciación (pies juntos, separados, uno delante uno detrás, solo un pie, un pie y una mano...)
- Diferentes alturas del centro de gravedad (de pie, flexionado, sobre un banco, sobre varias colchonetas...).

**Coordinación visomotriz:** Manipulación de objetos: recepción, lanzamiento, golpeo, prensión... En el lanzamiento existe una primera fase donde los movimientos son segmentarios (solo extendiendo brazos para desprenderse burdamente del objeto), posteriormente se produce la fase homolateral (se adelanta el mismo pie de la mano de lanzamiento) y finalmente contralateral (se adelanta pie contrario al del lanzamiento).

Importante tener en cuenta este aspecto a la hora de diseñar tareas de fundamentos táctico-técnicos de pase o finalizaciones.

Picq y Vayer (1977) proponen una progresión de tres tipos de elementos que concurren simultáneamente:

- Tipo de material: de balones grandes a pequeños y de pesados a ligeros.
- Trayectorias: con rebote, curva y directa
- Distancia: De cerca a lejos.

**Lateralidad:** Mano y pie dominantes y no dominantes. Está en una parte, genéticamente determinada y en otra, se trata de una

competencia adquirida. A los siete meses una mano resulta más hábil que la otra y empieza a utilizarse en tareas que requieran una acción unilateralizada. De los cinco a los siete años se produce la afirmación definitiva de la lateralidad (Quirós, 2011).

**Disociación de movimientos:** Coordinación de miembros superiores, miembros inferiores, movilización del cuerpo en su totalidad y segmentada. Podemos usar como ejemplo la disociación entre el bote y el movimiento de los pies (bote rápido-movimiento de pies lento y bote lento-pies rápidos).

### 3.2. Área cognitiva:

**Percepción del cuerpo:** Conocimiento de las distintas partes del cuerpo. Este aspecto que en muchos casos se desatiende pues se consideran tareas sencillas, resulta la base de la reeducación y el disfrute del movimiento. La percepción global del cuerpo evoluciona desde lo estático hasta lo dinámico orientando su cuerpo hacia los tres ejes imaginarios que delimitan el cuerpo: delante/detrás, izquierda/derecha, encima/debajo. (Sugrañes y Ángel 2007).

**Espacios y objetos:** Utilización y exploración de todo el espacio, siendo capaces de conservar sus propias referencias sin dejarse influir por la presencia de compañeros. Fundamental para nuestro deporte el uso compartido del espacio, por ejemplo: ocupar la cancha de tal forma que mi situación interfiera o no con posibles trayectorias de mis compañeros y rivales.

**Tiempo:** Adquisición de la capacidad de espera, respetar turnos de intervención, y distribución del tiempo en las actividades.

**Capacidad de representación:** Juego simbólico, imitación diferida, en lenguaje... esta habilidad expande la capacidad de actuar sobre la realidad.

### 3.3. Área socio-afectiva y comunicativa:

**Relación de apego y seguridad:** Desde el inicio de su vida el niño necesita la figura de un adulto. El entrenador es quién sostiene esta figura cuyo objetivo deber ser establecer un buen vínculo de apego, consiguiendo que el jugador acepte y

busque el apoyo del entrenador desarrollando su propia autonomía.

**Relación entre iguales:** Relación con sus compañeros: coopera, respeta, muestra asertividad, tiene iniciativa, resolución de conflictos. Fundamental en un deporte de equipo como el nuestro, donde nuestros jugadores comparten muchos momentos: viajes, vestuarios, banquillo, cancha...

**Autoconcepto y autoestima:** Reconocimiento de capacidades y límites. Propuesta de objetivos alcanzables y exigentes. En este sentido, el fin debe ser que los jugadores sean cada vez más independientes. Por ejemplo, ante la misma tarea (dos minutos para tocar el mayor número de balones que puedas) los jugadores deben ponerse metas individuales (tocar tres balones, que no me toquen el mío...) hay que buscar tiempo para reflexionar si las metas se han ajustado a la habilidad del jugador o han sido poco realistas.

**Expresión de reacciones emocionales:** Reconoce e identifica sus sentimientos y las de los demás. Afrontar miedos: en las primeras etapas hay un miedo a hacerse daño con el balón, posteriormente puede existir miedo al contacto con rivales o con el suelo.

**Aceptación de normas:** El jugador debe evolucionar desde una etapa (hasta los dos años) donde **sólo** sigue sus propios deseos, posteriormente comienza a percatarse de que hay unas normas que son obligatorias (desde los dos a los siete años), a continuación (siete a los diez u once años) surge la idea de grupo y la necesidad de cierto orden para mantener el juego y por último, aparecen los sentimientos morales apareciendo la modificación de normas por aprobación general.

**Lenguaje:** Capacidad de expresión, comprensión y comunicación. La comprensión evoluciona desde la articulación de palabras, estructuración de frases, uso adecuado del lenguaje, tonalidad, gestualidad y vocabulario ajustado a la edad. El entrenador debe tener en cuenta que para una óptima comprensión los jugadores tienen que escuchar, comprender **las órdenes simples antes de dar órdenes complejas**. El proceso de comunicación empieza con la expresión de deseos y necesidades,

continúa con la realización de intervenciones espontáneas y diálogos con los demás, y finaliza con poder seguir una conversación.

**Tabla 1. Resumen clarificador de contenidos**

AREA	CONTENIDOS	EN QUE ASPECTOS DEL JUGADOR DEBE FIJARSE EL ENTRENADOR
Área motora	Tono muscular	Es capaz de relajarse.
	Coordinación dinámica general	Realiza distintos tipos de movimientos (trepa, balanceos, marcha, carrera, salto...) de forma coordinada y armónica con indistinta velocidad o amplitud.
	Equilibrio	Posturas más frecuentes de equilibrio estático y dinámico
	Coordinación visomotriz	Acompaña los movimientos con la mirada y con gestualidad facial o corporal.
	Lateralidad	Mueve el cuerpo en su totalidad o de forma segmentaria.
Disociación de movimientos		
Área cognitiva	Percepción del cuerpo	Conoce y sabe donde están situadas las distintas partes del cuerpo.
	Espacios y objetos	Se mueve por toda la cancha, solo por una parte o evita espacios. Prefiere utilizar espacios centrales o esquinas, rincones etc. Muestra el mismo interés por todos los objetos Que rol adquiere con los objetos: protagonista, sumiso, agresivo, generoso...
	Tiempo	Es capaz de intervenir y dejar que sus compañeros intervengan.
	Capacidad de representación	Utiliza los objetos y el espacio con creatividad.
Área socioafectiva	Relación de apego y seguridad	Relación con el entrenador. Lo busca, lo acepta, espera su aprobación... Relación con sus compañeros y qué papel tiene dentro del grupo De qué y cómo habla. A quién se dirige.
	Relación entre iguales	
	Autoconcepto y autoestima	
	Expresión de emociones	
	Aceptación de normas	
Lenguaje		

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Quirós (2011)

## 4. MATERIALES Y PROPUESTAS DE APLICACIÓN

### 4.1. Materiales

Para el entrenamiento de las etapas a las que va dirigido este artículo, no es necesario utilizar materiales que provoquen grandes estímulos (escaleras de coordinación, bosus, "reaction balls" o elásticos), sino que podemos aprovechar las posibilidades que nos ofrece la pista o el material convencional (utilizado de forma creativa) creando una

buena base motriz y dejando dichos estímulos para futuras etapas donde la novedad provoca motivación.

Es interesante reflexionar sobre el papel socioafectivo de los materiales. A continuación un ejemplo del posible uso de los materiales:

- **Pelotas y balones:** Diferentes formas y tamaños. En el plano sensoriomotor desarrollan la coordinación dinámica general y segmentaria. Sirven también para trabajar

conceptos básicos relativos al tamaño, forma, color y textura.

- **Aros:** Pueden utilizarse en actividades sensoriomotoras como rodar, girar, saltar y cognitivas como: dentro-fuera, izquierda a derecha, delante-detrás. En el área socioafectiva puede utilizarse para compartir el espacio, tareas donde varios jugadores agarran o se tienen que meter dentro del aro.
- **Picas o tubos de gomaespuma:** Sirven para desarrollar el equilibrio en las fases iniciales. En actividades espontáneas, los tubos de gomaespuma se pueden emplear como una **alternativa** para canalizar las posibles frustraciones que se puedan generar en los jugadores durante los entrenamientos.
- **Cuerdas:** Desde el punto de vista sensoriomotor se pueden usar en actividades de trepa o saltos y socio-afectivamente desarrolla la función de unión o mediador. Los jugadores unidos por una cuerda se dan cuenta que sus movimientos afectan al otro, por tanto, hay que mediar: responsabilidad individual en el objetivo grupal (de la pareja).
- **Marcas del suelo:** Sensoriomotrizmente sirve para delimitar las zonas o recorridos, además de actividades relacionadas con la coordinación dinámica general: dos apoyos a un lado de la línea dos a otro, salto y recepción encima de la línea, salto y recepción fuera... También actividades más complejas relacionadas con la orientación espacial al situarse con respecto a determinadas marcas del suelo. Desde un punto de vista de juegos simbólicos puede servir para construir espacios abiertos, cerrados, compartidos...

#### 4.2. TAREAS FUERA DE LA PISTA

**Nombre:** Fotógrafo.

**Objetivo:** Conocimiento del cuerpo, Espacios y Objetos, Capacidad de Representación.

**Material:** Balones, conos, petos, botellas de agua...

**Descripción:** Cada jugador coge un material y adquiere una postura. Uno de ellos con el rol de fotógrafo memoriza la figura de uno de sus compañeros. A

continuación da instrucciones verbales al resto de compañeros para conseguir la figura fotografiada.

**Variantes:** Introducir desplazamientos con dicho material

**Nombre:** Volei/tenis sentado

**Objetivo:** Coordinación Visomotriz, Lateralidad, Coordinación dinámica general, Tiempo y espacio.

**Material:** Móviles (pelotas, globos...) de diferente tamaño, cuerda

**Descripción:** Hacemos dos o 3 campos separados por una línea o cuerda (nos permite hacer más campos) y un equipo a cada lado de la misma. El objetivo es que el móvil bote dos veces en uno de los campos contrarios. Un jugador tiene el rol de "plantado" no puede ponerse de pie para moverse. El Rol va rotando.

**Variantes:** Añadir más de un móvil a la vez.

**Nombre:** Fosos y raíles

**Objetivo:** Coordinación Visomotriz, Equilibrio, Disociación de movimientos,

**Contenido táctico-técnicos:** Bote

**Material:** Balones polideportivos

**Descripción:** Juego donde todos los jugadores tienen balón y uno tiene que pillar al resto. Si el jugador que paga conduce con el pie el balón todos tienen que llevarlo de la misma forma y no se puede pisar las líneas (fosos), si por el contrario el desplazamiento es mediante bote solo se podrá ir por líneas (raíles). El jugador que paga podrá ir cambiando de bote a conducción cuando quiera.

**Variantes:** Variar el tamaño, forma, y tacto del balón.

**Nombre:** Paradas

**Objetivo:** Equilibrio, Percepción del cuerpo, Relación entre iguales, Tiempo.

**Contenido táctico-técnicos:** Paradas

**Material:** Balón

**Descripción:** Los jugadores se desplazan con bote por el campo, un jugador tendrá el rol de director. Cuando el director se pare, el resto tienen que hacer una parada sustentada por: dos pies, solo pie derecho o solo pie izquierdo. A continuación cada jugador tiene que reconocer a otro que esté en su misma posición (dos apoyos, apoyado sobre su pierna derecha o sobre la izquierda...) chocarle la mano e ir a meter canasta.

**Variantes:** Colocar bancos sobre los que también se pueden hacer paradas (mayor dificultad= mayor altura del centro de gravedad).

### 4.3. TAREAS INTEGRADAS

**Nombre:** Pillar todas las partes del cuerpo.

**Objetivo:** Coordinación Dinámica General, Percepción del cuerpo, Relación entre iguales, Tiempo.

**Contenido táctico-técnicos:** Bote-Dribbling.

**Material:** Balón, aros,

**Descripción:** Todos los jugadores con balón y uno de ellos tiene el rol de pillar al resto. Antes de iniciar el juego este jugador tiene que decir en voz alta que parte del cuerpo va a pillar (ej. Rodilla derecha). Si pilla a un compañero los roles cambian y se elige otra parte diferente del cuerpo en la que pillar.

**Variantes:** Situar varias zonas seguras (aros) donde solo se puede entrar de la mano de un compañero, se cambian entre ellos el balón y vuelven a salir.

**Nombre:** De campo a campo

**Objetivo:** Disociación de movimientos, espacios, tiempo, relación entre iguales

**Contenido táctico-técnicos:** Bote sin mirar el balón.

**Material:** Balón y material diverso: botellas, petos, conos, aros....

**Descripción:** Los jugadores van de una canasta a otra tratando de anotar. Cada canasta vale un punto. Habrá un medio campo donde el bote tiene que ser muy alto y los pies tienen que hacer desplazamientos cortos y en el otro medio campo a la inversa: bote bajo y desplazamientos largos.

**Variante 1:** Por parejas unidos por una cuerda.

**Nombre:** Desactivando bombas.

**Objetivo:** Coordinación Visomotriz, Equilibrio, Autoestima

**Contenido táctico-técnicos:** Pase y recepción.

**Material:** Balón y conos

**Descripción:** Se distribuyen bombas (conos) por el campo. Se crean varios equipos de dos o tres jugadores. La misión de cada equipo es desactivar el mayor número de bombas posibles. Para desactivar una bomba hay que recibir balón en el aire y caer encima del cono con los pies orientados hacia una canasta. El balón no puede tocar el suelo.

**Variante 1:** Incluir un equipo de "guardianes" que evitan que el resto de equipos desactiven bombas cortando los pases.

**Variante 2:** Cada equipo se fija un objetivo de bombas a desactivar o de evitar que el equipo terrorista les toque el balón.

**Nombre:** Al ladrón!

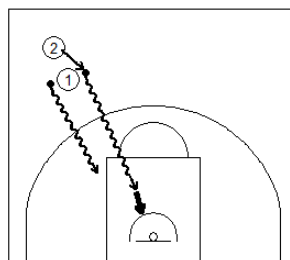
**Objetivo:** Coordinación visomotriz, lateralidad

**Contenido táctico-técnicos:** 1x1: elegir con que mano botar en función del defensor.

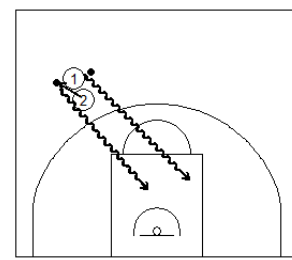
**Material:** Balón

**Descripción:** Los jugadores se colocan por parejas en cualquier punto de la banda o del medio campo. Jugador 1 bota dos balones, jugador 2 se coloca detrás de cara al aro. Cuando jugador 2 quiera, le quita un balón a su compañero y corre a meter canasta, jugador 1 defiende.

**Variantes:** Jugador 2 se coloca delante de jugador 1 de espaldas al aro. Cuando jugador 2 quiera le quita un balón y defiende. Jugador 1 ataca.



Opción 1



Variante

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2011). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.

Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2015). *Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.

Berruezo, P.P (2000). El contenido de la psicomotricidad. EN P.Bottinin (ed.) *Psicomotricidad: practicas y conceptos*, pp 43-99. Madrid: Miño y Dávila.

Giménez, F.J. (2000). *Fundamentos básicos de la iniciación deportiva en la escuela*. Sevilla: Wanceulen

Gutiérrez Sas, L., Fontenla Fariña, E., Cons Ferreiro, M., Rodríguez Fernández, J. y Pazos Couto, J. (2016). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 3(1), p.703.

Muniáin, J.L. (1997). Noción/definición de psicomotricidad. *Psicomotricidad I* (55), 53-86.

Piaget, J. (1970). Piaget's theory. En P. H. Mussen (Comp.), Carmichael's manual of child psychology. Vol 2. Nueva York: Wiley

Picq, L. y Vayer, P. (1977) Educación Psicomotriz y retraso mental. Barcelona: Científico-Médica.

Sugrañes, E. y Ángel, M.A. (coord.) (2007). La educación Psicomotriz (3-8 años). Barcelona: Grao.

Sánchez, J. (2008). *Recursos Y Estrategias En Psicomotricidad*. Aljibe.

Recuperado de internet el día 24 de septiembre de 2017 de <http://psicomotricistas.es/>

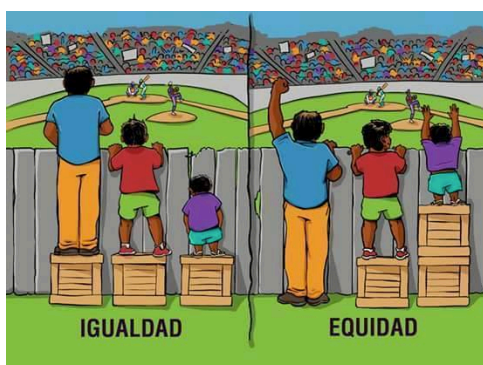


#### 4. CONCLUSIONES

Después de todo lo expuesto anteriormente, quisiéramos compartir tres ideas que nos ha sugerido la bibliografía consultada al desarrollar este artículo.

En primer lugar, bajo nuestra visión de entrenadores/as, el Desarrollo Evolutivo de cada persona en nuestros equipos va ligado significativamente a nuestra capacidad de Liderazgo. Es decir, comprender en qué momento de su vida se encuentran y cuáles son sus características individuales para, así, ser capaces de aportarles las herramientas adecuadas que les permitan desarrollarse con éxito tanto deportivamente como en todos los aspectos de su vida.

Por otra parte, cuando surgió el tema de este artículo nos vino a la mente automáticamente la siguiente imagen:



**Figura 2.** *Igualdad vs Equidad.*

Fuente:

<http://elauladeptdeluci.blogspot.com.es/2016/02/igualdad-equidad.html>

El concepto clásico de entrenador/a que recuerdo se plasma en frases como: “actúo igual con cada persona de este equipo”, “os trato por igual a todos/as”, entre otras. Sin embargo, no todas las personas dentro de un equipo necesitan lo mismo de nosotros/as, ni tampoco sus capacidades son iguales en cada situación que planteamos. Por ello, parece resultar mucho más beneficioso (aunque también es más difícil y costoso) aportar a cada persona lo que necesita de nosotros/as para ayudarles a crecer.

Por último, en nuestro día a día no actuamos siempre de la misma manera, sino que

tratamos de adaptarnos a las necesidades de nuestro entorno. Habrá ocasiones en las que debamos actuar de urgencia y ser prácticos, o pueden darse situaciones que requieran mayor reflexividad y pausa por nuestra parte. De la misma manera, con nuestros equipos suelen suceder ejemplos similares. En este caso, destacaría la siguiente frase: “*Nuevas investigaciones sugieren que los ejecutivos más eficaces usan una colección de estilos de liderazgo distintivos; cada uno en la medida justa, en el momento preciso. Tal flexibilidad es difícil de poner en acción, pero rinde frutos en el desempeño. Y mejor aún, se puede aprender.*” (Goleman, 2005). De esta manera, en la medida que seamos capaces de desempeñar distintos roles y cuanto más flexibles seamos, podremos adaptarnos con más eficacia a las situaciones que se nos planteen en nuestros entrenamientos.

#### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bordignon, N. A. (2012). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto, 2, 50-63.
- Erikson, E. H. (2004). *Sociedad y adolescencia*. Siglo XXI.
- Goleman, D. (2005). Liderazgo que obtiene resultados. *Harvard Business Review*, 11, 109-122.
- Goleman, D. y Cherniss, C. (2005). Inteligencia emocional en el trabajo: Cómo seleccionar, medir y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones. *Barcelona, Editorial Kairós*.
- Guirado, I. C., Alonso, F. M., y Navas, M. (2003). El liderazgo de hombres y mujeres: diferencias en estilos de liderazgo, relaciones entre estilos y predictores de variables de resultado organizacional [Leadership in men and women: Differences on leadership styles and the relationship between styles...]. *Acción psicológica*, 2(2), 115-129.
- Lewin, K., Lippitt, R. y White, R. K. (1939). Patterns of aggressive behavior in

experimentally created social climates.  
Journal of Social Psychology, 10, 271-301.

Perugini, M. L. L. y Solano, A. C. (2005).  
Diferencias individuales en las teorías  
implícitas del liderazgo y la cultura  
organizacional percibida. *Boletín de  
Psicología*, (85), 89-110.

Piaget, J. (1986). *Psicología evolutiva*. Madrid,  
Editorial Paidós.